



2. april 2011

Repræsentantskabsmøde 2011

2.a. Bestyrelsens beretning

Efter endnu 2 år er det blevet tid til at afholde repræsentantskabsmøde for Landsforbundet Dansk Sanger-Forbund. Generelt for denne 2-års periode er, at DSF stadig er blandt de landsforbund, der aktivt søger indflydelse i alle amatørmusikkens led, og at de enkelte kor arbejder på at tilpasse sig tidens krav om kvalitet, synlighed og fornyelse.

Efter at Bogø Mandskor pt. har indstillet virksomheden og Nordborg Sangforening atter har meldt sig ud rummer vi 38 kor og lidt over 1100 sangere. Det kan desuden bemærkes, at langt de fleste kor nu er blevet meget bedre til at indberette aktiviteterne til KODA, hvorfor rækken af korenes koncerter kan opgøres til et niveau lidt højere end for 2 år siden.

Endvidere har vi i det nye musikmagasin en større mulighed for at følge livet i de enkelte foreninger og for at orientere os generelt om dansk amatørmusiks udvikling.

Bestyrelsen har afholdt 2 møder, i forbindelse med weekend-kurserne og i øvrigt pr. e-mail konfereret forskellige anliggender.

Traditionen med formandsmøder er i nogle regioner videreført. Det gælder Jylland nord, midt og øst, og bestyrelsen finder, at det stadig er en god idé jævnligt at mødes. I de øvrige regioner er der regelmæssig telefonisk kontakt til korene.

Den væsentligste kursusaktivitet har ikke overraskende været det årlige weekendkursus, og kurserne har i begge tilfælde været placeret på Vandel Ungdomsskole. 2009 var det 25. kursus i "nyere tid", dvs. efter den nye tilskudsform fra 1984. Bestyrelsen valgte her at anvende Erling Kullberg som instruktør, idet han også var instruktør på det første kursus i Hadsten i marts 1985. At prisen i anledning af jubilæet var sat 100 kr. ned var vist også med til at lokke flere til, så der var fuldt hus med 130 sangere og dirigenter. 2010 blev det første kursus, hvor der var venteliste, idet det var lykkedes at engagere Frans Rasmussen som instruktør. Kendskabet til de dele af hans kor-arbejde, der var vist i TV, har nok lokket ekstra mange op af stolene. Alt i alt 2 meget vellykkede kurser, hvor det sanglige naturligvis har haft 1. prioritet, men hvor der også har været ekstraordinær gang i det kammeratlige samvær.

Landsstævnet i Sønderborg blev en succes og en stor oplevelse for de deltagende sangere. Alston er blandt landets ypperste koncertsale, og selve stævnekoncerten blev afviklet til alles tilfredshed. Optog og gårdsang, hvor et strålende solskin blev os til del,

blev gennemført i en særdeles positiv stemning. Endnu en gang tak til Mandskoret Sønderborg for et fremragende arrangement.

Musikudvalget kan man sige "lever sit eget liv", men har tæt forbindelse til bestyrelsen. Hvert år udarbejdes der en statistik over antallet af noder, der er rekvireret af korene, så udvalget kan holde fingeren på pulsen.

Der aflægges beretning fra Musikudvalget umiddelbart efter denne beretning.

Redaktionen af hjemmesiden ligger hos Jørn Frandsen fra Ribe, og han er effektiv til at foretage opdateringer, i samme grad vi er venlige at fodre ham med de fornødne informationer.

Louis Kühl varetager redaktion af indlæg til Magasinet, hvor Tue Lervad er kyndig og kritisk billedmikser, og vort stof er hver gang blevet afsendt til tiden og altid bilagt gode fotos til understøttelse af teksten.

Vi har nu i 8 år været underlagt Statens Kunstråds musikfaglige udvalg for så vidt angår de årlige bevillinger. Det nye råd har i 2010 for første gang øget vores tildeling, til 20.000 kr., hvilket er en kærkommen hjælp til kursusaktiviteten. Det er dog stadig mit håb, at amatørmusikkens egne organisationer på sigt kommer på Finansloven og selv får lov til at fordele pengene. Bevillingens størrelse ser dog ikke ud til at få indflydelse på aktivitetsniveauet, idet vi har en god økonomi, ikke mindst fordi vi anvender så få midler som muligt til bestyrelsesmøder, der på grund af de geografiske afstande er meget omkostningskrævende.

Landssekretariatet i Aarhus har nu fuldt iværksat den nye registreringsform, hvor alle kor og organisationer selv er ansvarlige for, at kontaktadresserne er opdateret. Endvidere er det nødvendigt, at alle ændringer også meddeles redaktør Jørn Frandsen eller én fra bestyrelsen, så forbundets hjemmeside også kan være ajourført.

Nordisk Sangerforbund har i 2009 afholdt møde i Vilnius, Litauen og i 2010 i Sandviken, Sverige. Ved begge møder har der været fuldt fremmøde, og dette nordiske forum opfatter jeg som en væsentlig kontaktflade og informationskilde til gensidig gavn. Man kan spørge, hvorfor vi rejser helt til Vilnius - men det viser sig, at det med dagens fly-, bus- og hotelpriser er billigere dér end i f. eks. Oslo og Stockholm, hvor alene transporten til og fra lufthavnen koster flere hundrede kroner.

Et af resultaterne af samarbejdet var Tórshavnar Manskórs deltagelse i Landsstævnet i Sønderborg.

Der arbejdes stadig på at få Letland og Litauen indlemmet i samarbejdet.

Den nordisk-baltiske mandskorfestival i Tartu, Estland, i juni 2012 har haft nogle startvanskeligheder. Fristen for tilmelding blev forlænget og udløb i går. Ifølge hjemmesiden, der fungerer optimalt, har 3 norske, 3 finske samt Tórshavnar Manskór meldt sig under fanerne. Det er min opfattelse, at det estiske mandskorforbund har tænkt sig at gennemføre festivalen trods den noget svage tilslutning udefra. I Estland har man for vane at udkommandere korene - og ja, så kommer de.

Årsagen til den manglende tilslutning tror jeg skal søges i det rigide og bureaukratiske system, der stadig huserer derovre. I kan selv læse den danske version på hjemmesiden.

Hvert år afholdes der konference i Musik i Norden, der tidligere hed SAMNAM, og som er et samråd mellem alle nordiske amatørorganisationer for kor og orkestre. Konferencen i 2009 var henlagt til Bergen, hvor jeg ikke deltog, da omkostningerne var alt for

omfattende. I 2010 samledes man i Hillerød, hvilket var mere overkommeligt, især når det lader sig gøre at overnatte ved familien. I år mødes man i Malmö.

Nordisk Sangerforbund har en plads i styrelsen, og den tilfalder mig, idet formanden for Nordisk Sangerforbund Eythor Edvardsson fra Island ikke udviser særlig interesse for sagen.

Det giver genlyd i hele Norden, når DSF i dette forum som det eneste forbund overhovedet kan berette om en nodedatabase, der bliver taget hånd om fra offentligt hold, og om årlige udgivelser af noder, som stilles gratis til rådighed for medlemsskorene. Dette til trods for, at kontingentet hører til blandt de laveste.

DAM – Dansk AmatørMusik blev oprettet den 1. juni 2004, og DAKU er som bekendt nedlagt. DAM omfatter såvel kor som orkestre, og jeg synes, at den forløbne periode tegner godt for det fremtidige samarbejde, blandt andet om uddannelseskurser for dirigenter. Folkemusikken, Musik & Ungdom og den rytmiske musik har stadig ikke besindet sig, men der pågår stadig forhandlinger om vilkårene for samarbejdet.

Ved mødet i 2010 gik jeg ud af bestyrelsen, idet et ungt menneske fra "Syng" meldte sig som kandidat. Efter 26 år i DAKU og senere DAM var det vel også på tide.

Amatørmusikkens musiske center i Askov lever i bedste velgående og med god belægning, men der mangler stadig adskillige millioner kroner, før der er penge nok til at opføre en øve- og koncertsal. Pengene gøres der store anstrengelser for at tilvejebringe, og forhåbentlig bærer bestræbelserne frugt.

Landssekretariatet for dansk Amatørmusik i Århus har netop fået ny leder, idet Astrid Holst er afløst af Pia Frederiksen. Det er dog stadig Susanne Skøtt, der på bedste måde servicerer os. Konsulent Steen Lindholm fungerer stadig, men hans stilling er beskåret til halv tid.

Jeg håber, at DSF fremover stadig kan være et samlende og udviklende forum for mandsskorene. Under punkt 9 bliver der tid til at drøfte de dele, vi ønsker, at sangerforbundet fremover skal beskæftige sig med.

Der skal også lyde en opfordring til at lade jeres dirigent være medlem af Foreningen Danske Korledere, der i år blandt andet arrangerer Korstemmens dag. Se mere på <http://www.danskekorledere.dk/>

Tak til bestyrelsen for aktivt med- og modspil og for gode og effektive møder.

Tak til Musikudvalget, herunder en stor og varm tak til vores nu fratrådte arkivar Mogens Hybel, der har lagt usandsynligt mange timer i arbejdet med at registrere mandsskorenes noder.

Tak til Louis Kühl for godt arbejde med redaktionen DSF-stoffet i Musikmagasinet.

Tak til Jørn Frandsen som redaktør af hjemmesiden, og tak til Tue Lervad for arbejdet med at distribuere noder til korene.

Sidst vil jeg rette en stor tak til alle de sangere og dirigenter, der uge efter uge møder frem til sang og fællesskab. Hver enkelt aktør er en del af vort fælles fundament.

Lau Michelsen